

La biblioteca de la crisis

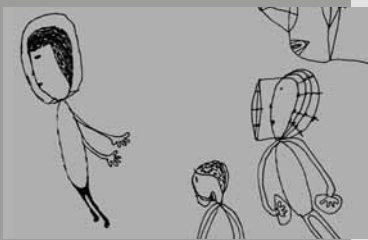


En este momento de crisis buscamos soluciones para la vida en común, buscamos hacer política, hacer ciudad. Pero también es necesario repensar lo individual, hacer ética, hacerse. Solo una reflexión sobre la llamada vida buena y sobre la responsabilidad de nuestros actos puede evitar que caigamos en los mismos errores que nos han traído hasta aquí. El mundo helenístico, época de crisis y transición, dio lugar a diversas teorías éticas, a directrices de vida como el cinismo, el estoicismo y el epicureísmo. Con sus grandes diferencias todas buscan que el individuo se distinga, se haga sabio ejercitando su libertad. Son éticas de resistencia y de huida. Paradójicamente solo huyendo de lo que el hombre tiene de hombre lograremos hacer comunidad porque solo los *sophoi* son ciudadanos. Los estoicos nos lo dijeron: “El *phaúlos* (hombre vulgar) es el sin-ciudad (*ápolis*)”. *El mundo helenístico: cínicos, estoicos y epicúreos*. María Daraki, Gilbert Romeyer-Dherbey. Akal, 2008.

Nos hemos propuesto crear una *biblioteca de la crisis*. Un listado de referencias que desde estas páginas vayan creando sus hacedores y sus lectores. Claro está que, además, estoy hablando de una biblioteca repleta de volúmenes literarios, sin rastro de obras de economías visionarias, de políticas alusivas y cosas por el estilo. Literatura. Simple literatura. Casi nada. El tema es amplio, complejo: literatura y crisis en un artículo ¡Toda la literatura habla de crisis! ¡Toda la vida es un continuo discurrir entre crisis y crisis!

Enviad vuestras sugerencias a crisis@eriaediciones.com. Quedamos agradecidos de antemano por vuestra colaboración.

CENTRO DE HISTORIAS



NEW YORK up_down. Miguel Ángel Pérez Arteaga // del 22 enero al 3 marzo

El viajero que llega a NY siempre termina cayendo en sus redes.

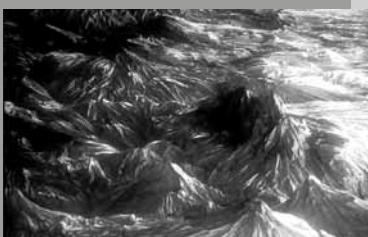
Nunca es amor a primera vista, son necesarias varias citas; pero cuando descubres el brillo en sus ojos no te soltarías nunca de su mano; te ves paseando por la orilla de Brooklyn, solo, bajo el frío de la noche, mirando de reojo esas luces del otro lado que nunca llegarás a conseguir.

El viajero cegado por el amor no es consciente de que NY es un gran campo de batalla, sutil, invisible y dramático. Yo los miro a todos, los catalogo, los etiqueto, los dibujo y fotografío; como un científico tímido que deja pasar el tiempo, esperando la oportunidad para declararse a la chica guapa de la peli.



ERIC JOISEL (1956-2010). Retrato de un artista // del 14 de marzo al 9 de junio

Exposición monográfica de la obra del papiroflecta Eric Joisel, que fue invitado de honor del Grupo Zaragozano de Papiroflexia, el grupo más antiguo del mundo en el arte del Origami, en agosto de 2010, pocos meses antes de morir. Trajo entonces ya una amplia muestra de sus trabajos con la idea de que quedaran en propiedad del Grupo Zaragozano, que quiere con esta exposición monográfica de su obra rendir homenaje a este artista y ofrecer la oportunidad exclusiva de reunir sus mejores piezas en una única exposición, complementada con material fotográfico inédito de Eric Joisel y material audiovisual sobre el último taller que impartió en nuestra ciudad.



ARRUGADO // del 14 de marzo al 9 de junio

Una exposición de papiroflexia organizada por el Equipo del Crimp.

Se trata de instalaciones que utilizarán las técnicas del froissage, origami complejo que invitará al público a un viaje iniciático de descubrimiento de las infinitas posibilidades ofrecidas por estos asombrosos enfoques de este grupo francés, donde, Artes y Ciencia se encuentran y dialogan en el lenguaje del plegado del papel y donde la iluminación jugará un papel fundamental en la recreación de ambientes y sensaciones, juegos de luces y sombras, utilizando el papel y la luz pero también elementos de la propia naturaleza.

ORIGAMI // del 14 de marzo al 9 de junio

El Equipo francés del Crimp se encargará de realizar una instalación en Espacio Tránsito titulada “EN EL AIRE!”, creada por Manuel Madaleno, donde un conjunto de nubes flotará en este espacio alumbrado por luz natural.