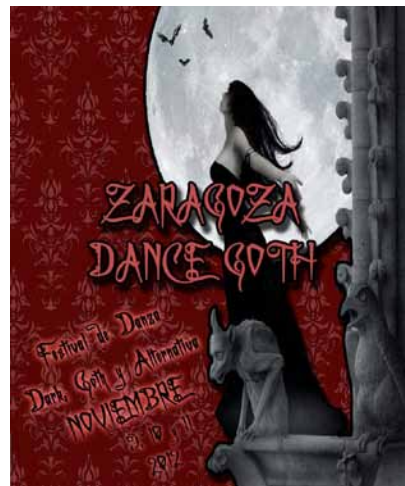
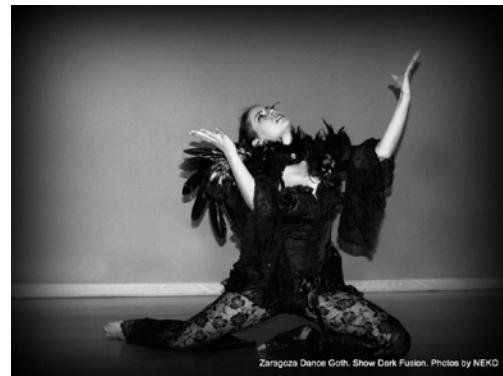


Noches oscuras del alma. Danza y cultura gótica en Zaragoza

Patricia Pascual Auqué



Desde la profundidad de la sala, cuatro figuras espectrales avanzan. Velos negros cubren unos rostros inexpresivos, con las cuencas de sus ojos como pozos oscuros y su boca sellada para siempre en una mueca mortal. Portan candelas en las manos y caminan despacio, en una siniestra procesión. Cuando comienza a sonar la música, estas novias de la buena muerte descubren su faz y comienzan su danza macabra... Así comenzó, el pasado mes de noviembre, la fiesta de presentación del primer festival Zaragoza *Dance Goth*.

Este festival, organizado por Azahara Pintanel con la colaboración de la Casa de Juventud Actur y el Centro Cultural Río Ebro, es el heredero directo del Festival Gótico de Zaragoza, que formaba parte del proyecto Zaragoza Gótico, promovido durante dos años por la asociación Danza Oriental Aragón a través de la Asociación Aragonesa de Bailes de Salón. Siguiendo con el espíritu alternativo e innovador del FGZ, la primera edición del Zaragoza *Dance Goth* supone para esta ciudad un «brote verde», dentro de un panorama de ocio y cultura que en muchas ocasiones peca de escaso y convencional.

Pero ¿qué es la «danza gótica»? Se trata de un estilo de baile de reciente creación, surgido en Estados Unidos a comienzos del nuevo siglo y que, en pocos años, se ha ido introduciendo con fuerza en Europa, si bien todavía es poco conocido en nuestro país. Su origen está en el trabajo de bailarinas y compañías dedicadas a la fusión tribal, por lo que el *dance goth* es en sí mismo una mezcla de estilos, desde la danza oriental hasta el *funky* o el *funky jazz* pasando por la danza clásica, el cabaret *burlesque*, las danzas tribales o los distintos estilos de danza contemporánea.

Este nuevo género fusiona danza e interpretación; las coreografías cuentan historias en las que es fundamental la expresividad, por lo que la música debe siempre ser evocadora y seleccionarse cuidadosamente. Las bases musicales, al igual que los estilos de los que bebe esta danza, son de una gran variedad: el rock metal, el heavy, el rock más clásico, la percusión africana, etc.

La estética es otro aspecto definitorio y fundamental en el *dance goth*, como en toda la subcultura gótica. Aquí lo que predomina también es la variedad, aunque con preferencia por el vestuario y los complementos de corte barroco y victoriano; la representación de personajes como vampiros, demonios y ángeles, brujas, heroínas guerreras; y la utilización de maquillaje y complementos que evocan el Barroco, el Romanticismo y Posromanticismo.

Esta primera edición del ZDG, que tuvo lugar entre el viernes 9 y el domingo 11 de noviembre, comenzó con una visita nocturna guiada al casco antiguo de Zaragoza para conocer algunos de los lugares más emblemáticos y con más historia de nuestra ciudad, una historia que también puede ser negra y misteriosa.

Tras la visita guiada, se celebró la fiesta de presentación del festival en El Puerto de las Ánimas, uno de los locales de ocio nocturno de Zaragoza con más personalidad, con un público absolutamente variopinto y una ambientación perfecta para una noche llena de arte y oscuridad.

Azahara Pintanel, artista multidisciplinar, coreógrafa, bailarina y organizadora del evento, ejerció de maestra de ceremonias y leyó para el público un fragmento de uno de sus textos inéditos, una narración histórica sobre luchas y traiciones que dejó a los oyentes con el alma en vilo. También

en relación con la literatura, los asistentes pudieron disfrutar de las lecturas dramatizadas del cuento «El invitado de Drácula» de Bram Stoker (cuyo centenario se había celebrado recientemente) y del fragmento de las brujas de *Macbeth* realizando su conjuro. Pero, sin duda, lo más impactante de la noche fue la actuación inicial de las componentes de la compañía de danza Infussion Dance, caracterizadas como espectros venidos de ultratumba que danzaban entre el público con su *performance* «Brides of Death».

Durante todo el día siguiente tuvieron lugar en el Centro Cultural Río Ebro diversos talleres didácticos de danza como *Dark burlesque*, inspirado en el cabaret pícaro y sensual; *Dapster*, danza centrada en el control muscular y los movimientos rítmicos y secos; *Goth & Metal*, con coreografías sobre fondo de música rock metal; y finalmente *Rocky Horror Picture Show*, basado en el famoso musical de la década de 1970. Estos talleres contaron con la presencia de las profesoras de danza Azahara Pintanel, Elena Carmona (Zaragoza), Zarina (Madrid), Aswan (Zaragoza), Kishar (Zaragoza), Mariam Toulon (Zaragoza) y el dúo artístico Insomnia Dark & Rock Fusion Dance Co. (Barcelona-Girona).

Y si el día fue intenso, la noche no lo fue menos. Es esta ocasión la cita era en Infiernos Rock Sisters, un conocido local que ya había colaborado anteriormente con el Festival Gótico de Zaragoza. Allí tuvo lugar el *Open Stage* del festival, un espectáculo en el que bailarinas no profesionales tenían la oportunidad de dar a conocer sus coreografías originales ante el público y en el cual también participaron bailarinas profesionales, que impresionaron a los asistentes con sorprendentes improvisaciones sobre música *heavy*. Dentro de las actuaciones no profesionales, destacó especialmente

la coreografía de Eva García y Lorena López (ambas integrantes de Infussion Dance), con manejo de dagas y transformación vampírica incluida. Pero no todo fue danza, también hubo humor y juegos en los que el público se convirtió en protagonista en una velada larga y excitante para las numerosas almas perdidas que se congregaron en este particular infierno.

Para quienes todavía conservaban algo de energía, el domingo ofrecía también actividades atractivas desde la mañana y hasta la noche. A las once se celebró en el Centro Cultural Río Ebro la mesa redonda: Danza Gótica: orígenes, trayectoria y futuro, donde participaron las integrantes de Insomnia, Zarina y Azahara Pintanel, como moderadora, para mostrar distintas visiones sobre este estilo de expresión artística. Pese a tratarse de la actividad menos lúdica del festival, resultó interesante por ser una excelente forma de dar a conocer al público profano la llamada «danza gótica». A continuación, tras la mesa redonda y de forma gratuita, se proyectó *Sweeney Todd*, película dirigida por el director de culto Tim Burton y protagonizada por su actor fetiche, Johnny Depp, que encarna en ella a un inquietante barbero homicida en el Londres del siglo XIX.

Finalmente, el festival se clausuró por la tarde con una nueva actuación de Infussion Dance, presentando su *Show Dark Fusion*, también en el Centro Cultural Río Ebro. En esta ocasión ofrecieron un sugerente espectáculo con claras referencias sado-masoquistas (látigos, cuero, correas, pinchos...) que no dejó al público indiferente.

El éxito de la primera edición del Zaragoza *Dance Goth* y su buena acogida entre el público parecen augurar un futuro prometedor a este recién nacido festival que, sin duda, ha surgido para renovar el escenario cultural de la vetusta Caesaraugusta.