

# El palacio perdido del Barroco Aragonés

Alberto Sánchez-Used

Obra inconclusa y perdida del palacio barroco de la localidad de Used, villa fronteriza entre Castilla y Aragón que gozó de monumentalidad al ser lugar clave en las vías de comunicación de la época.



¿Used? – Edificio sin identificar. Fondo Mercadal del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

“ Es necesario ahora continuar con la investigación sobre el palacio barroco inconcluso de Used para así situarlo, por fin, en el lugar que le corresponde en la Historia de la Arquitectura Aragonesa. ”

El 29 de junio de 1707 Felipe V firmó en el Palacio del Buen Retiro de Madrid el *Decreto de abolición de los fueros de Aragón y Valencia*, por el que se suprimían todos los “fueros, privilegios, práctica y costumbre hasta aquí observadas en los referidos reinos de Aragón y Valencia”, siendo la voluntad real “que estos se reduzcan a las leyes de Castilla, y al uso, práctica y forma de gobierno que se tiene y ha tenido en ella y en sus Tribunales sin diferencia alguna en nada”. Así, este

decreto supuso además, en la práctica, la desaparición de las fronteras que pese a la unidad dinástica seguían existiendo entre Castilla y Aragón. Hasta ese momento, estas fronteras suponían un cambio legislativo y judicial, asumido naturalmente por la Corona. Henrique Cock, cronista del viaje que realizó Felipe II a Monzón en 1585 para asistir a las Cortes de Aragón, lo explicaba así:

Venimos todos en Tortuera, en la cual villa se registraban los caballos, el dinero y todo lo que cada uno llevaba consigo, porque esta villa está en la raya de Castilla, y ninguno puede acá pasar sin registro. (...) Acabado todo se fue su Majestad adelante y vino hasta los términos de los reinos, donde fue muy bien recibido del Justicia del reino de Aragón y mucha gente comarcana bailando y cantando con mucha alegría. Allí los alcaldes y alguaciles y toda la justicia de Castilla es obligada poner sus varas de justicia en el suelo, según costumbre antigua,

porque es otro reino. Los términos que aquí están constituidos son unos mojones de piedra que enseñan la raya, la cual si pasare alguno que en Castilla mató a un hombre, o debe cantidad de hacienda, es libre y no le puede prender la justicia de Castilla <sup>(1)</sup>.

Esta independencia institucional entre Castilla y Aragón, sin embargo, sirvió precisamente para propiciar el refuerzo de las vías de comunicación entre ambos reinos, siendo probablemente la más importante de todas ellas el Camino Real que unía Madrid y Barcelona pasando por Zaragoza, y en cuyo trazado era Used el Primer Lugar de Aragón. En el viaje que el propio Felipe V realizó en 1701, el cronista real Antonio Ubilla y Medina explicaba así la llegada del rey: \_Llegó su Majestad a este lugar de Used, primero de Aragón, y último de la Comunidad de Daroca, cuyo Asistente y Ministros desde su jurisdicción acompañaron a su Majestad, y le besaron la mano, y sirvieron un regalo de dulces,

caza y otras cosas comestibles <sup>(2)</sup>. De este modo, entre los siglos XVI y XVIII Used adquirió gracias a su situación fronteriza cierto carácter monumental (no en vano cuenta con el mayor número de casas blasonadas de la antigua Comunidad de Daroca) y es precisamente en esta época, concretamente en torno a la segunda mitad del siglo XVII, cuando comenzó la construcción del que probablemente sea el gran palacio perdido del Barroco Aragonés: el palacio inconcluso de Used. Inscrito en un cuadrado perfecto de treinta y seis metros de lado, el palacio barroco de Used presenta una fachada principal orientada al Sureste (hacia el trazado del Camino Real de Madrid a Barcelona), realizada íntegramente en piedra caliza procedente de la cantera de la Laguna de Zaida (en el propio término municipal de Used). La fachada, simétrica y con dos grandes puertas de acceso de seis metros de altura, está dividida en siete cuerpos mediante pilastras dóricas de orden gigante, cuya construcción se interrumpió a partir del cuarto sillar (restando pues por construir otros ocho de los doce que habrían de componer su fuste). De esta enorme obra que no llegó a culminarse tan sólo se había podido documentar hasta el momento que a mediados del s. XVIII ya se encontraba abandonada, gracias al diario de viaje de Fray Pedro José de Parras, que en 1749 escribía de Used: \_Una cosa extraordinaria se registra aquí, y es un palacio, cuyas paredes están solamente en altura de dos estados, poco más o menos. Pregunté qué significaba aquel edificio, en aquel estado, y me dijeron que había habido un caballero en aquel lugar que, siendo mozo, heredó el caudal de su padre, que eran cincuenta mil pesos. Fue a Madrid y dibujó en un lienzo el mejor palacio que vio, añadiendo en el diseño muchas ventajas. Condujo consigo los maestros, mandó abrir caleras, levantar carros para el trajín y acarreo; llamó canteros para labrar la piedra, y buscó finalmente todos los aperos necesarios para la fábrica; la cual comenzó con la suntuosidad

que se ve, pues es cierto que no he visto muchos palacios de mejores fundamentos; pero comenzó con tan mala idea, que teniendo la obra en este estado, se concluyó el caudal, y se quedó sin él y sin casa <sup>(3)</sup>. Así, en algún momento anterior al s. XX, esta obra inconclusa (poco más que un gran muro-fachada perimetral de casi siete metros de altura) fue subdivida en propiedades menores, de modo que los distintos propietarios aprovecharon la altura de la fachada barroca y construyeron en su interior viviendas de tres plantas, restando unidad al conjunto y deformando su percepción exterior. El cambio del trazado del

“ En torno a la segunda mitad del siglo XVII, es cuando comenzó la construcción del que probablemente sea el gran palacio perdido del Barroco Aragonés: el palacio inconcluso de Used. ”

Camino Real de Madrid a Barcelona a comienzos del s. XIX para favorecer a la ciudad de Calatayud (que entre 1821 y 1823 fue capital de su provincia homónima) y el abandono definitivo del trazado viario entre Maranchón y Daroca por Used (el único tramo de todos los caminos generales de rueda españoles que no se transformó nunca en carretera, <sup>(4)</sup> propiciaron el desconocimiento y la desaparición histórica de este palacio, que ni siquiera fue reseñado especialmente en el volumen del Catálogo Monumental de España correspondiente a la provincia de Zaragoza <sup>(5)</sup>, ni tampoco incluido en el completísimo estudio sobre la Arquitectura palaciega del barroco aragonés que Gonzalo Borrás publicó en 1984 <sup>(6)</sup>. Sin embargo, un reciente descubrimiento ha permitido poner de manifiesto cómo la calidad de este palacio inconcluso no siempre pasó desapercibida. Jun-

to con este artículo se publica una fotografía del palacio tomada por el Premio Nacional de Arquitectura Fernando García-Mercadal en 1930. El descubrimiento de esta imagen, catalogada en el Fondo Mercadal del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid como “¿Used? – Edificio sin identificar” <sup>(7)</sup>, permite afianzar la calidad del palacio (pues no en vano García-Mercadal fue uno de los grandes expertos en Arquitectura Histórica Española) y es además doblemente feliz, al ser ésta la única fotografía de la provincia de Zaragoza que el arquitecto zaragozano salvó de la quema de su archivo en la Guerra Civil. Con el impulso de este descubrimiento, y en deuda con García-Mercadal, es necesario ahora continuar con la investigación sobre el palacio barroco inconcluso de Used para así situarlo, por fin, en el lugar que le corresponde en la Historia de la Arquitectura Aragonesa.

## Bibliografía

- 1 COCK, H., *Relación del Viaje hecho por Felipe II en 1585 a Zaragoza, Barcelona y Valencia*, Madrid, Editores Alfredo Morel-Fatio y Antonio Rodríguez Villa, 1876, páginas 20-22.
- 2 UBILLA Y MEDINA, A., *Sucesión del Rey Felipe V Nuestro Señor en la Corona de España: Diario de sus viajes desde Versalles a Madrid el que ejecutó para su feliz casamiento, jornada a Nápoles, a Milán, y a su Ejército, sucesos de la Campaña y su vuelta a Madrid*, Madrid, Juan García Infanzón – Impresor de Su Majestad en la Santa Cruzada, 1704, Libro II, Capítulo III, página 204.
- 3 de PARRAS, P. J. de, *Diario y derrotero de sus viajes 1749-1753. España-Río de la Plata-Córdoba-Paraguay*, Buenos Aires, Ediciones Argentinas Solar, 1943, capítulo II, página 24.
- 4 FUERTES MARCUELLO, J., *El camino general de rueda de Madrid a Barcelona (tramo de Maranchón a Daroca)*, Revista de Obras Públicas, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, N° 136, págs. 467-476.
- 5 ABBAD RÍOS, F., *Catálogo Monumental de España: Zaragoza*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1957.
- 6 BORRÁS GUALIS, G. M., *Recepción aragonesa de la tipología del palacio barroco*, Artígrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, N° 1, 1984, págs. 199-226.
- 7 FONDO GARCÍA-MERCADAL, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Ref. GM/Fo919.