

Nuestra primera mesa redonda

Fernando Morlanes Remiro

Luis Beltrán, Manuel Medrano, Concha Martínez Latre y Llatzer Moix fueron los ponentes de la mesa redonda que el pasado 30 de noviembre se celebró en el colegio La Salle de Zaragoza. La mesa “Pablo Serrano: El museo en el mundo de hoy” fue todo un éxito.



El pasado día 30 de noviembre, después de un arduo trabajo y de vencer multitud de inconvenientes, por fin, pudimos celebrar nuestra primera mesa redonda. El bautizo público de Erial Ediciones. Con esta mesa, pretendimos abrir un debate que polemizase sobre la situación de la cultura en la sociedad. En ese mismo sentido se orienta nuestra revista. Una revista dirigida a las personas comprometidas con la cultura, el pensamiento y la crítica.

El tema elegido apareció ante nosotros cuando más atascados estábamos (creo que fue idea de Juan Domínguez). A través de él pudimos comenzar a definir y configurar la estructura de nuestra revista *CRISIS* y, aunque ya nos habíamos demostrado que teníamos suficiente capacidad y experiencia para organizar este

complejo trabajo, nos sorprendió la facilidad con la que atrajimos a la participación a nuestros invitados.

La idea surgió de un amplio debate que debía guiarnos hasta la definición conceptual de *CRISIS*, la revista que se muestra ahora ante vuestros ojos, cuestión imposible hasta ese momento. El debate, claro está, nos proporciono una imagen vaga, abstracta, sobre las metas que perseguíamos. Mientras uno abogaba por la intervención del arquitecto, Pérez Latorre, otra decía que debíamos plasmar la confrontación que promovía el tema y, mientras, Juan se extasiaba pensando en la beta crítica que podría surgir...

No obstante, superar la dificultad de la elección de un tema nos dio moral y, además, nos proporciono una guía común para nuestros pen-

samientos sobre la revista ¿Cuántos subtemas y matices podían surgir desde la imagen del edificio de un museo? ¿Cuántas disciplinas podían encontrar hueco para expresarse? Son preguntas que se formulan con el mismo concepto de museo, con su propia etimología, *musseum*: lugar consagrado a las musas. Hablar de un museo, aunque concreticemos sobre el *IAACC Pablo Serrano*, nos conduce a zambullirnos por completo en el mundo de las artes, de la cultura, de la sociedad y de la persona. Sólo así podría quedar bien definida la *persōna* (máscara) de nuestra revista, lugar desde el que contemplamos la cultura, las artes, la sociedad, la humanidad, con esa una mirada propia. La mirada que surge de la misma *CRISIS* dando vida a la crítica.

Movidos, pues, por tan profundos pensamientos, comenzamos a valorar los inconvenientes que nos podía traer la elección de nuestro museo de arte contemporáneo? Temimos que todo se centrara en el evidente despilfarro económico que se produjo con su construcción. Tema que, por otra parte, tampoco podíamos obviar; aunque en una revista de cultura deben interesar muchas más cosas, la forma de valorar su importancia, la función estética que nos ayude a comprender lo que vemos, el valor conceptual de la tradición y el folclore, las necesidades expresivas del artista, las necesidades culturales del visitante del museo, etc.

Un enorme edificio poblado de espaciosas salas luminosas y diáfanas que, entre otras cosas, pretende dedicarse a museo de arte moderno debe haber sido concebido con algún propósito artístico, de otro modo carecería de sentido. Por ello, pretendimos indagar en las necesidades estéticas del arte contemporáneo. Le pedimos a Luis Beltrán que fuese uno de los ponentes, nadie mejor que él para descubrirnos la irrealidad de la realidad de nuestro tiempo. Aunque no tenía ninguna intención de negarse a participar en el evento, Beltrán dudaba en voz alta de las aportaciones que él podría sumar al tema.

Voy a detenerme un momento más con Beltrán para dejar constancia de su participación y empuje en el nacimiento de Erial Ediciones y de *CRISIS*. Él aportó ideas, dio consejos, valoró esfuerzos e, incluso, estuvo de acuerdo en que nuestra aportación a la revista *Expresión cultural* fuese menor que la que nos habían demandado.

Ya de regreso a la narración de la organización de la mesa redonda sobre el *IAACC Pablo Serrano*, retomaré la cuestión en el momento en el que nos preguntamos ¿Para qué sirve un museo? ¿Qué se podría hacer con el edificio del paseo María Agustín? ¿Se le puede sacar

algún partido? A estas preguntas no se puede responder de cualquier modo; hay que tener conocimientos sobre arte contemporáneo, sobre la gestión de los espacios culturales, sobre el sentido que tiene el propio concepto de la palabra museo, sobre su uso, sobre las funciones que debe desempeñar un instituto de artes y cultura contemporánea y, también, hay que tener información, mucha información sobre el funcionamiento y los planes pasados y futuros que se han barajado, puesto en marcha, propuesto y previsto para el *IAACC Pablo Serrano*.

Eugenio Mateo pensó enseguida en la participación de un experto en gestión cultural, Manuel Medrano, que estuviese más que capacitado para contestar a muchas de las preguntas y cuestiones propuestas. Medrano se entusiasmó con el debate y comenzó a pensar en su intervención desde el mismo momento en el que le pedimos su colaboración.

Pero aun así, quedaban cuestiones sin respuesta. Quiero decir que precisaban una respuesta elaborada más allá de las ideas que pueda aportarnos la gestión del espacio. Sobre todo, esa pregunta ¿para qué sirve un museo? Beltrán se acordó de Concha Martínez Latre, responsable de la sección de etnología del *Museo de Zaragoza*. Ella pensaba que no podría aportar nada al debate sobre el *IAACC Pablo Serrano*; pero nosotros creímos que su aportación sería fundamental y, exactamente, señalo uno de los problemas básicos: los grandes museos se conciben como una expresión de poder. Ella, acostumbrada al estudio etnológico, cree más en las ermitas que en las catedrales, al menos, las ve más necesarias.

Ahora sólo faltaba alguien que nos hablase directamente del edificio, del derroche, de criterios arquitectónicos, del pensamiento utilitario o no con el que se concibió o habría que haber concebido el espacio. Acudimos a varios arquitectos, pero la mayoría obviaron entrar en semejante compromiso, el de juzgar

la obra de un compañero. Ya creíamos que no íbamos a poder resolver esta parte cuando a Mario Sasot se le ocurrió la brillante idea de acudir a Llatzer Moix. Nada menos que a Llatzer Moix, el subdirector de la Vanguardia, reconocido crítico de arquitectura, a quien hemos podido ver en documentales, emitidos por TVE2, junto a Félix de Azua, Carlos Ferrater, Luis Mansilla, Eduardo Tuñón, Blanca Lleó y Richard Rogers, reconocidos críticos y arquitectos.

Pensamos que Mario estaba loco; pero consiguió ponerse en contacto con él y resultó que tenía previsto realizar una visita a Zaragoza para ver el estado de unos cuantos proyectos. Adelantó sus planes y muy amablemente se ofreció a participar en nuestra humilde mesa.

El evento estuvo moderado por Víctor Jerjo-Toma, un joven master en gestión cultural que, rodeado de tanta experiencia y sabiduría, cumplió perfectamente su papel. Con él quedó representada la gente que comienza a recorrer los caminos de la cultura. La juventud acompañó a reconocidos nombres de innegable experiencia.

El resto, algunos, ya lo conocéis. Con mucho trabajo, conseguimos una sala en el colegio La Salle, gracias a las gestiones de Amelia Agulló, secretaria del Club Cultural 33. Se celebró el evento con bastante asistencia, éxito y algo de eco en la prensa local.

Nuestra *CRISIS: Revista Cultural* comenzó a ser una realidad. Espere-mos que dure muchos años.



Luis Beltrán Almería

es catedrático de Teoría de la literatura de la Universidad de Zaragoza. Su actividad se centra en la investigación de la estética literaria y de la teoría de la novela. Fruto de esa actividad son los libros *El discurso ajeno. Panorama crítico* (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1990), *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela* (Madrid: Cátedra, 1992), *La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental* (Barcelona: Montesinos, 2002), *Estética y literatura* (Madrid: Marenostrom, 2004) *¿Qué es la historia literaria?* (Madrid: Marenostrom, 2007) y *El simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga* (Gerona: Vitel.la, 2008). En Arco-Libros ha coordinado con José A. Escrig el volumen *Teorías de la historia literaria*.



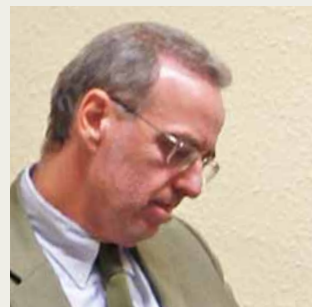
Manuel Medrano Marqués

Diplomado como Profesor de E.G.B. (Especialidad Ciencias Humanas) en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB de la Universidad de Zaragoza en 1979, Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Historia) en 1982 y Doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza desde 1989. Arqueólogo y especialista en Patrimonio Histórico-Artístico, con actividad científica y técnica, desde 1982 hasta la actualidad. Diplomado en Marketing. Profesor de Arqueología de la Universidad de Zaragoza.



Concha Martínez Latre

Licenciada en Ciencias Físicas por la Universidad de Zaragoza. Master en Estudios Sociales Aplicados por la Universidad de Zaragoza. Doctora por la Universidad de Zaragoza en el Departamento de Sociología y Psicología. La tesis fue publicada en 2007 con el título "Musealizar la vida cotidiana. Los museos etnológicos del Alto Aragón". Técnica superior en patrimonio cultural dentro del área de educación y difusión del Museo de Zaragoza, Sección de Etnología. Profesora del master de la Universidad de Zaragoza "Museos: educación y comunicación" desde su creación hasta la fecha.



Llatzer Moix

(Sabadell, 1955) trabaja como periodista en prensa y televisión desde 1976. Actualmente ejerce como redactor jefe adjunto al director, columnista, editorialista y crítico de arquitectura en el diario barcelonés "La Vanguardia", donde durante veinte años (hasta 2009) ha sido responsable de la información cultural.

Entre sus libros se cuentan "La ciudad de los arquitectos" (1994), sobre la transformación urbana y arquitectónica de Barcelona ante el reto de los Juegos Olímpicos, y el reciente "Arquitectura milagrosa" (2010), sobre la labor de los arquitectos estrella en la España del Guggenheim. También ha publicado "Mariscal" (1992), "Wilt soy yo. Conversaciones con Tom Sharpe" (2002) y "Mundo Mendoza" (2006). Los cuatro primeros fueron editados por Anagrama y el último, por Seix Barral. Es profesor en la Universitat de Girona.

